

## PIANO DI LAVORO ANNUALE DEL DOCENTE A.S. 2023/24

**Nome e cognome del/della docente:** MASSARI MARIA GRAZIA

**Disciplina insegnata:** Lingua e Letteratura Italiana

**Libro/i di testo in uso:** *Con altri occhi, vol. 2. Edizione rossa, Plus.* Armellini, Colombo, Bosi, Marchesini. Casa editrice: Zanichelli.

**Classe e Sezione:** IV<sup>a</sup> F

**Indirizzo di studio:** Biotecnologie Sanitarie

### 1. Competenze che si intendono sviluppare o traguardi di competenza

(fare riferimento alle Linee Guida e ai documenti dei dipartimenti)

- Saper individuare le linee fondamentali delle scelte di poetica di un autore e le caratteristiche essenziali di una corrente letteraria
- Saper confrontare opere letterarie accostabili
- Saper riconoscere le principali caratteristiche formali e tematiche di un testo
- Saper cogliere i nessi principali tra opere letterarie e contesti di appartenenza
- Sapere in maniera essenziale progettare e sviluppare testi scritti di tipo analitico espositivo, argomentativo, secondo le tipologie previste dall'esame di Stato

### 2. Descrizione di conoscenze e abilità, suddivise in percorsi didattici, evidenziando per ognuna quelle essenziali o minime

#### **Percorso 1: L'età del Barocco e della Nuova Scienza**

Competenze:

- Padroneggiare gli strumenti espressivi ed argomentativi indispensabili per gestire l'interazione comunicativa verbale in vari contesti
- Leggere, comprendere ed interpretare testi scritti di vario tipo
- Collegare tematiche letterarie a fenomeni della contemporaneità

Conoscenze:

- Generi letterari della letteratura del Seicento in Italia e loro caratteristiche
- Autori del Seicento: Galilei, Marino, etc.

Abilità:

- Collocare nel tempo e nello spazio gli eventi letterari più rilevanti
- Affrontare la lettura diretta di testi di varia tipologia
- Imparare a dialogare con le opere di un autore confrontandosi con il punto di vista della critica

Obiettivi Minimi:

- Riconoscere la portata innovativa dell'opera di Galilei e, soprattutto, del metodo da lui elaborato
- La lirica barocca

## **Percorso 2: La cultura europea dell'Illuminismo**

Competenze:

- Padroneggiare gli strumenti espressivi ed argomentativi indispensabili per gestire l'interazione comunicativa verbale in vari contesti
- Leggere, comprendere ed interpretare testi scritti di vario tipo
- Collegare tematiche letterarie a fenomeni della contemporaneità

Conoscenze:

- Scenario culturale di Francia, Italia e Inghilterra nella seconda metà del Settecento
- Generi praticati, loro caratteristiche e autori più rappresentativi

Abilità:

- Mettere in relazione i fenomeni letterari con gli eventi storici
- Collocare nello spazio gli eventi letterari più rilevanti

Obiettivi Minimi:

- Gli illuministi francesi: Voltaire, Rousseau, Montesquieu, etc
- Gli illuministi italiani: Verri, Beccaria, etc

### **Percorso 3: Il teatro tra Seicento e Settecento. Focus su Carlo Goldoni**

#### Competenze:

- Padroneggiare gli strumenti espressivi ed argomentativi indispensabili per gestire l'interazione comunicativa verbale in vari contesti
- Leggere, comprendere ed interpretare testi scritti di vario tipo
- Collegare tematiche letterarie a fenomeni della contemporaneità

#### Conoscenze:

- Situazione del teatro comico italiano, dominato dalla Commedia dell'Arte
- Biografia dell'autore: Goldoni
- Caratteri della riforma di Goldoni, trame e temi delle principali commedie
- Contenuti della *Locandiera*

#### Abilità:

- Operare un confronto tra Commedia dell'Arte e commedie di Goldoni individuando le differenze di struttura e contenuto
- Riconoscere gli aspetti innovativi dell'opera di Goldoni rispetto alla produzione precedente o coeva
- Individuare e illustrare i rapporti tra una parte del testo e l'opera nel suo insieme
- Imparare a dialogare con le opere di un autore confrontandosi con il punto di vista della critica

#### Obiettivi Minimi:

- La commedia dell'arte: caratteristiche
- Goldoni: visione del mondo e produzione letteraria

### **Percorso 4: Giuseppe Parini**

#### Competenze:

- Padroneggiare gli strumenti espressivi ed argomentativi indispensabili per gestire l'interazione comunicativa verbale in vari contesti
- Leggere, comprendere ed interpretare testi scritti di vario tipo
- Collegare tematiche letterarie a fenomeni della contemporaneità

#### Conoscenze:

- Situazione del teatro comico italiano, dominato dalla Commedia dell'Arte
- Biografia dell'autore: Goldoni
- Caratteri della riforma di Goldoni, trame e temi delle principali commedie

- Contenuti della *Locandiera*

Abilità:

- Mettere in relazione i testi letterari e i dati biografici di Parini con il contesto storico-politico e culturale di riferimento
- Cogliere i caratteri specifici dei diversi generi letterari toccati da Parini, individuando natura, funzione e principali scopi comunicativi ed espressivi delle varie opere
- Svolgere l'analisi linguistica, stilistica, retorica del testo
- Riconoscere gli aspetti innovativi dell'opera di Parini rispetto alla produzione precedente o coeva
- Imparare a dialogare con le opere di un autore confrontandosi con il punto di vista della critica

Obiettivi Minimi:

- Parini: visione del mondo e produzione letteraria
- Struttura, contenuti e finalità del *Giorno*

### **Percorso 5: Neoclassicismo e Preromanticismo: fenomeni diversi scaturiti da una stessa radice**

Competenze:

- Padroneggiare gli strumenti espressivi ed argomentativi indispensabili per gestire l'interazione comunicativa verbale in vari contesti
- Leggere, comprendere ed interpretare testi scritti di vario tipo
- Collegare tematiche letterarie a fenomeni della contemporaneità

Conoscenze:

- *Significato di "Neoclassicismo" e "Preromanticismo"*
- Estremi cronologici, diffusione geografica, opere ed esponenti più significativi dei due movimenti

Abilità:

- Riconoscere gli aspetti innovativi del Preromanticismo rispetto alla produzione precedente o coeva
- Riconoscere l'atteggiamento degli autori nei confronti della cultura classica e gli elementi di "rottura" rispetto alla tradizione
- Acquisire metodi di "lettura" e interpretazione del linguaggio iconografico

Obiettivi Minimi:

- Neoclassicismo e Preromanticismo in Europa e in Italia

## **Percorso 6: Ugo Foscolo**

### Competenze:

- Padroneggiare gli strumenti espressivi ed argomentativi indispensabili per gestire l'interazione comunicativa verbale in vari contesti
- Leggere, comprendere ed interpretare testi scritti di vario tipo
- Collegare tematiche letterarie a fenomeni della contemporaneità

### Conoscenze:

- Vita, molteplici attività che affiancano la produzione letteraria, esperienze militari e frequenti spostamenti, passioni politiche
- Opere e generi letterari praticati
- Evoluzione della poetica
- Rapporto con il Preromanticismo e con il Neoclassicismo

### Abilità:

- Mettere in relazione i testi letterari e i dati biografici di Foscolo con il contesto storico-politico e culturale di riferimento
- Svolgere l'analisi linguistica, stilistica, retorica del testo
- Individuare nei testi i legami con la cultura classica e quelli con il fermento ideologico contemporaneo
- Riconoscere gli aspetti innovativi dell'opera di Foscolo rispetto alla produzione precedente o coeva
- Imparare a dialogare con le opere di un autore confrontandosi con il punto di vista della critica

### Obiettivi Minimi:

- Foscolo: visione del mondo e produzione letteraria
- Struttura, contenuti e finalità delle opere di maggiore successo

## **Percorso 7: L'età del Romanticismo**

### Competenze:

- Padroneggiare gli strumenti espressivi ed argomentativi indispensabili per gestire l'interazione comunicativa verbale in vari contesti
- Leggere, comprendere ed interpretare testi scritti di vario tipo
- Collegare tematiche letterarie a fenomeni della contemporaneità

### Conoscenze:

- La lirica romantica europea, i poeti e le opere più rappresentative
- Le forme di romanzo innovative in Europa che si affermano durante l'età romantica

Abilità:

- Identificare gli elementi più significativi del Romanticismo europeo ed italiano per poter operare confronti tra aree geografiche e periodi diversi
- Inserire i singoli testi letterari nel contesto letterario e culturale di riferimento
- Imparare a dialogare con le opere di un autore confrontandosi con il punto di vista della critica

Obiettivi Minimi:

- Le caratteristiche del Romanticismo

### **Percorso 8: Alessandro Manzoni**

Competenze:

- Padroneggiare gli strumenti espressivi ed argomentativi indispensabili per gestire l'interazione comunicativa verbale in vari contesti
- Leggere, comprendere ed interpretare testi scritti di vario tipo
- Collegare tematiche letterarie a fenomeni della contemporaneità

Conoscenze:

- Vita, generi letterari praticati e opere principali
- Evoluzione della poetica, ragioni ideologiche e letterarie per cui sceglie il genere romanzo, concezione della storia e del compito dell'intellettuale
- Soluzione manzoniana della questione della lingua
- Concetto di "provvidenza" e messaggio contenuto nei Promessi sposi

Abilità:

- Mettere in relazione i testi letterari e i dati biografici di Manzoni con il contesto storico-politico e culturale di riferimento
- Descrivere le strutture della lingua e i fenomeni linguistici mettendoli in rapporto con i processi culturali e storici del tempo
- Cogliere i caratteri specifici dei diversi generi letterari toccati da Manzoni, individuando natura, funzione e principali scopi comunicativi ed espressivi delle varie opere
- Individuare e illustrare i rapporti tra una parte del testo e l'opera nel suo insieme
- Svolgere l'analisi linguistica, stilistica, retorica del testo
- Imparare a dialogare con le opere di un autore confrontandosi con il punto di vista della critica

Obiettivi Minimi:

- Manzoni: visione del mondo e produzione letteraria
- Struttura, contenuti e finalità delle opere di maggiore successo

## **Percorso 9: Giacomo Leopardi**

### Competenze:

- Padroneggiare gli strumenti espressivi ed argomentativi indispensabili per gestire l'interazione comunicativa verbale in vari contesti
- Leggere, comprendere ed interpretare testi scritti di vario tipo
- Collegare tematiche letterarie a fenomeni della contemporaneità

### Conoscenze:

- Vita e formazione culturale
- Rapporto con il movimento romantico in Italia e in Europa
- Opere principali
- Evoluzione della poetica, concezione del compito dell'intellettuale
- Concetti di "vago", "indefinito", pessimismo "storico" e "cosmico"
- Significato di "idillio" e "canto"

### Abilità:

- Mettere in relazione i testi letterari e i dati biografici di Leopardi con il contesto storico-politico e culturale di riferimento
- Descrivere le scelte linguistiche adottate dal poeta mettendole in relazione con i processi culturali e storici del tempo
- Cogliere i caratteri specifici dei diversi generi letterari toccati da Leopardi, individuando natura, funzione e principali scopi comunicativi ed espressivi delle varie opere
- Individuare e illustrare i rapporti tra una parte del testo e l'opera nel suo insieme
- Svolgere l'analisi linguistica, stilistica, retorica del testo
- Imparare a dialogare con le opere di un autore confrontandosi con il punto di vista della critica

### Obiettivi Minimi:

- Leopardi: visione del mondo e produzione letteraria
- Struttura, contenuti e finalità delle opere di maggiore successo

### **3. Attività o percorsi didattici concordati nel CdC a livello interdisciplinare - Educazione civica** *(descrizione di conoscenze, abilità e competenze che si intendono raggiungere o sviluppare)*

//

### **4. Tipologie di verifica, elaborati ed esercitazioni**

*[Indicare un eventuale orientamento personale diverso da quello inserito nel PTOF e specificare quali hanno carattere formativo e quale sommativo]*

//

### **5. Criteri per le valutazioni**

*(fare riferimento a tutti i criteri di valutazione deliberati nel Ptof aggiornamento triennale 22/25; indicare solo le variazioni rispetto a quanto inserito nel PTOF))*

//

### **6. Metodi e strategie didattiche**

*(in particolare indicare quelle finalizzate a mantenere l'interesse, a sviluppare la motivazione all'apprendimento, al recupero di conoscenze e abilità, al raggiungimento di obiettivi di competenza)*

- Libro di testo
- Contenuti audio/scritto
- Assegnazioni di esercizi di singoli argomenti
- Verifiche in presenza
- Compiti di realtà
- Debate

Pisa li 28/11/2023

La docente  
Maria Grazia Massari